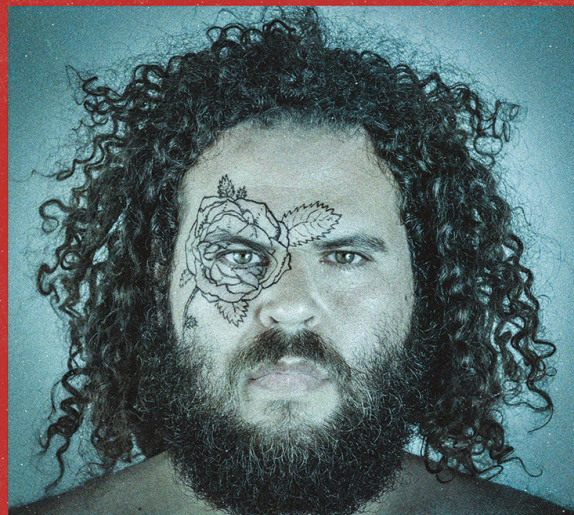




THE SUMMER REBELLION *in a field of Red*

MACHETTE PROD - L'AUTRE DISTRIBUTION

CONCERT DE SORTIE : 05/04/18 AU STUDIO DE L'ERMITAGE (PARIS)

"Deux frères... perdus sur une plage... une plage aussi infinie, chaude et sale que leur relation. Un torrent de malentendus et une proximité révoltante les transportent sur des routes singulières et soulignent la fragilité de destins commun" (*On the Ground Between Us* / Sur le sol entre nous).

Le décors est ainsi planté, **IN A FIELD OF RED** est une goutte de sang sur la grève et un champ de bataille embrasé. Entre frères et amants, la plume de David Koczij va puiser dans les ruines de nos relations, chercher les fragments de ce qu'il reste entre deux êtres lorsque tout a brûlé. De l'absurde au réel il n'y a qu'un pas et les chansons décrivent ici cet interstice avec fureur.

"Construire des ponts entre deux personnes qui essaient de se convaincre de leur amour partagé. C'est encore plus compliqué quand ils se regardent profondément dans les yeux et qu'ils se rendent compte qu'ils ne se comprennent pas du tout. Ici, on est loin de l'indifférence, mais on est si différent l'un de l'autre, que le résultat revient au même." (*Most* / Le Pont).

Dans le son on retrouve cette musicalité frasque et bien trempée qui va la fleur au fusil à la conquête du rock'n'roll et de nouveaux territoires, plus poétiques, qui font mouche. Arthur Bacon se fraye des passages harmoniques ingénieux dans le fracas de la batterie à grand coup de riff et cavalcades de soufflet (*Beginnings* / *All Together All Alone*). On passe d'une BO de western aux accents de tonnerre (*On the Ground Between Us*) à une lettre d'amour triple (*Waltz for Three Women*), d'une road-song qui cherche la frontière entre amour et fraternité (*Brothers/Lovers*) à une pugnace reprise du "*Au Suivant*" de Jacques Brel (en français dans le texte). C'est joué avec le diable aux trousses et une énergie coupée au couteau.

Pour ce qui est du reste, les gaillards de **THE SUMMER REBELLION** font ce qu'il savent faire de mieux : une musique inventive qui repousse avec entrain les limites d'un duo accordéon/batterie. Des grooves solides tenus par une voix d'un autre monde qui chante en rugissant les frères ennemis, les amants maudits, l'absurde écroulement moral de notre monde et le rock'n'roll de Bruxelles.

PRESSE

LAURENCE HAZIZA

hazizalaurence@gmail.com

+33 (0)6 14 27 04 95

BOOKING

ATEA

contact@ateaprod.com

+33 (0)4 76 00 56 50

ÉCOUTER L'ALBUM ateaprod.com/sites/TSR2018/tsrpro_ecoute.php

(2 PAGES)

THE SUMMER REBELLION (courte)

(In a Field of Red)

Chargé de fièvre et de rythmes primaires, d'accordéon post-moderne et d'une imposante voix au gout de whisky et de graviers, The Summer Rebellion chante la crasse sous les ongles saints et célèbre haut les viscères de nos cités. Perdu dans les tréfonds d'une culture outrancièrement globalisée, cette intrépide bande joue pour hier la musique de demain; avec la ferveur de ceux qui ne savent pas encore s'il verront le soleil se lever. Vivez ! jusqu'à ce que la honte et la culpabilité vous abandonnent enfin et ouvrez grand vos oreilles. Une tempête, que dis-je un déluge aussi parfait que celui ci ne viens pas sans son lot de tonnerre, de foudre et les clefs du chateau sur la colline.

David Koczij : voix, batterie

Arthur Bacon : accordéon, choeurs

Cédric Lemaire : batterie, choeurs

BIO (longue)

Née dans un champ et élevée aux abords des mines de charbon, le canadien David Koczij (chanteur et batteur de son état) s'est retrouvé propulsé il y a quelques années de cela dans les rues de Bruxelles. Avec un honneur taché et un scintillement dans l'oeil il entreprit de conquérir les oreilles, les coeurs et les portefeuilles armé de sa seule voix rugissante et d'un tambour battant.

Après des mois passés sur la route c'est sur les rives de l'Adriatique qu'il trouva les mots une fois son coeur fatigué. Écrivant les chiens battus, les soldats tombés, les esclaves et leurs rois, les héros en exil et ceux qu'ils ont laissés derrière eux; Ses textes détractent le confort moderne et chantent les fantasmes des cités dorées.

Bruxelles, 2012. David sort de l'hôpital et se retrouve à dormir dans le salon du « Bed & Breakfast », lieu nocturne et actif de la scène underground Bruxelloise.

Entre en scène Arthur Bacon, l'Alsace est dans la place.

Monsieur Bacon s'est établi à Bruxelles après avoir quitté le Rhin et les champs de choux de sa terre natale et vécu quelques aventures sur la scène noise-expérimentale de Berlin. Respirant la fumée froide du tabac d'un millier de nuit et d'aurores il se fondit naturellement dans les rues crasseuses et le rock'n'roll ambiant de la ville. Il suffit d'un pas de plus pour qu'il rejoigne les tumultueux rugissements de The Summer Rebellion.

C'est après quelques tournées en Allemagne, France et Belgique que nos deux compères enregistrèrent leur premier album « Strength & Beauty » durant cinq jours d'une fièvre flamboyante en 2014. S'en suivra une tournée de plus de 140 concerts à travers sept pays qui attirera sur le duo l'attention des médias nationaux (France Culture, TV5 Monde, RFI, France Inter...)

Aujourd'hui, The Summer Rebellion se prépare à reprendre du service avec un nouvel album « In a Field of Red » qui sortira en avril. Ce second opus reprendra là où « Strength & Beauty » s'est arrêté. Défendant avec fureur son style fracassant face au carnaval grotesque qu'est devenu le monde moderne.